

FILMPLAN



CHASING SHADOWS

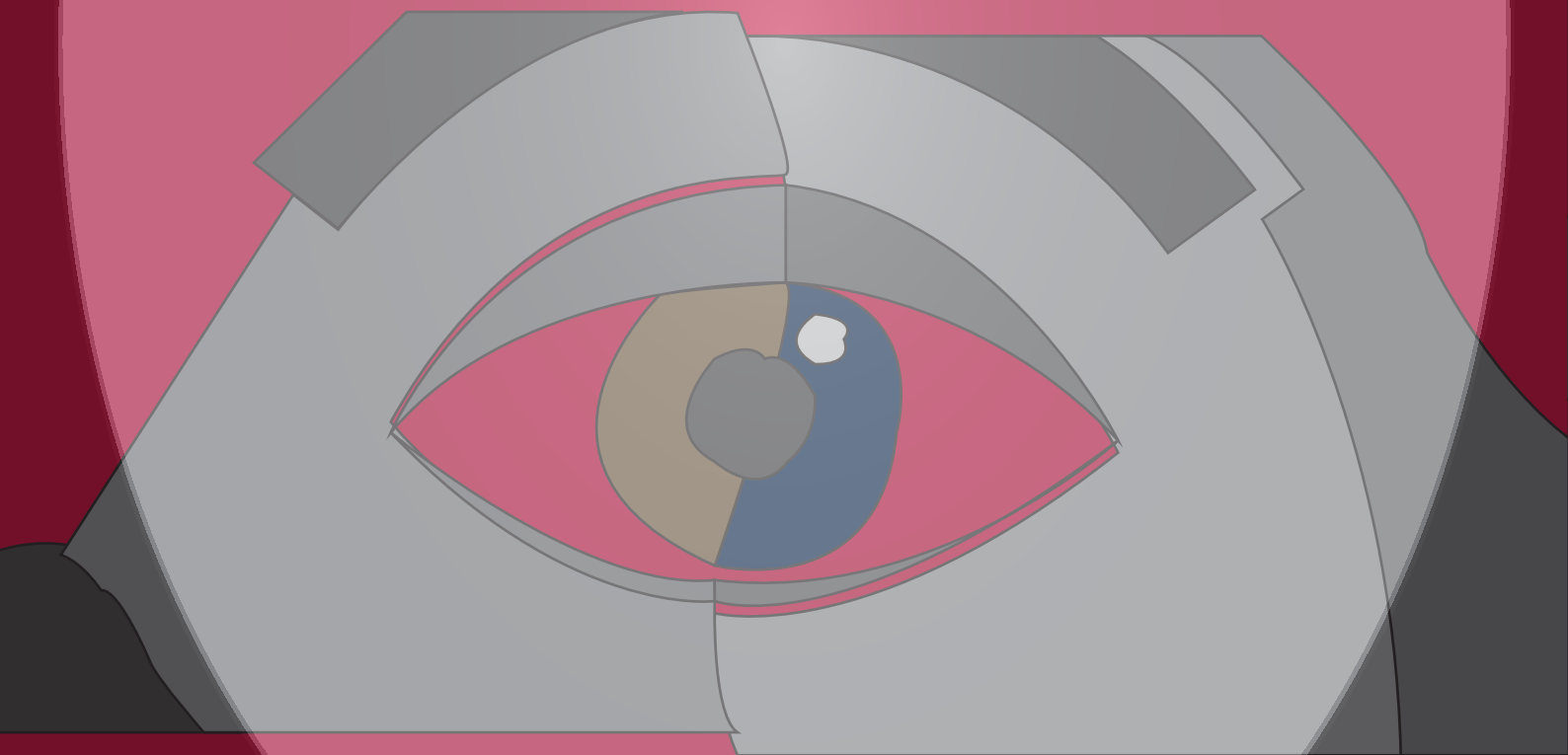
Ise Jongmans

**JONNA VAN GALEN LAST | MILAN
VERDUIN | PATRICK VASTENHOUD |
JEROEN TEUNIS | NINA HARLAAR |
EVILIE BARONIN VON BEHR | SIMONE
VERDUIN | IAN REMEIJSEN**

8104936

LOGLINE

Caused by his curiosity for the dark web, a young man finds himself in a threatening situation.



ARTISTIEKE VISIE

Steven bevindt zich, op een normale nacht, diep in het duisternis van het Dark Web. Hij komt verschrikt een persoonlijke link tegen, beschreven als "For Steven" en besluit na twijfel erop te klikken. Steven beland in een meet met Mystery Man die zijn moeder, zonder dat zij het door heeft, bedreigt met een mes in de keuken. Tot schrik pakt Steven snel een bierflesje als wapen en sprint naar beneden om zijn liefvallige moeder te redden. Na lucht aangevallen te hebben in de keuken, realiseert Steven dat er niemand is, hij is helemaal alleen. Na met een lege telefoon 911 proberen te bellen, pakt hij het keukenmes op tafel en maakt zich klaar die Mystery Man te pakken. Vol in de aanval, lukt het Steven Mystery Man neer te steken en het masker van zijn hoofd te halen. Maar dit leidt tot een verrassende onthulling, Mystery Man is Steven zelf. Hij heeft zichzelf zo gek gemaakt dat er iemand was, maar het bleek allemaal een illusie te zijn. Met zijn laatste adem uitgeblazen te hebben, komt het besef dat zijn eigen angst hem fataal is geworden.

In ons verhaal behandelen wij het thema angst. Zijn eigen angst wordt hem fataal, is waar het verhaal om draait. Door op het Dark Web te zitten, en iets te openen wat helemaal niet de bedoeling is, bevindt Steven zich in een levensbedreigende situatie, en ontstaat er angst bij hem. Deze angst groeit naarmate zijn moeder wordt bedreigd, maar ook als hij zichzelf heeft neergestoken en het besef komt dat er niemand was, en hij het zelf was.

Met de groep hadden wij afgesproken allemaal enkele ideeën voor de opdracht te verzinnen. De 20 ideeën die hieruit zijn gekomen, hebben wij besproken en een selectie van gemaakt. Milan zijn idee van het Dark Web sprong er uiteindelijk boven uit, en daar zijn wij met zijn allen op verder gegaan. Het idee is eigenlijk niet geïnspireerd op iets, maar het kwam zomaar in Milan op. Het leek hem super uitdagend om zich hier verder in te verdiepen en uiteindelijk dit tot een film te ontwikkelen.

Om ons verhaal in de film zo goed mogelijk over te brengen, zetten wij veel visuele en film technische middelen in. Allereerst was het met de film dag erg zonnig en licht in het huis, precies het tegenovergestelde van wat hij nodig hadden. De film speelt zich af in de nacht, dus hebben wij de kleurtemperatuur van het beeld aangepast, als iets blauwer en donkerder. Met het editen hebben wij ook nog gespeeld met contrast en color grading. Verder hebben wij nagedacht over de art direction. De keuze om Steven een zwarte hoodie te laten dragen bijvoorbeeld, maar ook vanwege de leeftijd van Steven, die van een student, bierflesjes in de kamer toe te voegen die ook konden dienen als wapen. Daarnaast een wit masker voor Mystery Man en aan het begin de laptop waar Steven achter zit. Het zijn allemaal keuzes gemaakt om het verhaal sterker over te laten komen en de kijker te kunnen laten verplaatsen in de hoofdpersoon. Ook hebben wij gespeeld met licht. Dit deden wij met een klein lampje en een grotere lamp. Wij hebben bijvoorbeeld extra blauw licht bij het computer scherm toegevoegd, zodat de weerkaatsing van het licht van het beeldscherm, beter overkwam op de camera. Verder vonden wij het erg belangrijk dat de ogen continu goed scherp waren, en hebben zo gevarieerd met de scherptediepte totdat deze goed genoeg was.

Wij willen met Chasing Shadows aan de kijker de gevaren overbrengen van het te nieuwsgierig zijn naar illegale websites en jezelf hierin verliezen. Deze Dark Webs kunnen jou als persoon beïnvloeden, en uiteindelijk een illusie ontwikkelen die helemaal niet echt is. Deze waanbeelden kunnen iemand fataal worden. Daarom hopen wij met deze film ook een verrasste reactie te krijgen van de kijkers, als zij erachter komen dat hijzelf de "Mystery Man" is. Misschien kunnen sommige kijkers zich zelfs verplaatsen in Steven, en symptomen herkennen. Dit is dan een realistische waarschuwing voor hen. Verder vonden wij het belangrijk dat de film niet te voorspelbaar werd, tmaar juist spanning opwekt tot aan het kantelpunt van de onthulling.

PRAKTISCHE VISIE

Toebehorend aan de Cinematografie, filmen we met de Black Magic 4k en een statief. Als lens gebruiken we de standaard lens, en niet meer, zoals eerder gepland, de micro lens erbij. Dit komt omdat bij nader inzien, de standaard lens handiger was, voor de shots die we moesten schieten. In de film hangt een duistere en spannende sfeer, net zoals in een thriller.

Dit wordt veroorzaakt door de blauwe kleurenfilter die we hebben toegepast en het donkere licht binnen de kamer, die door middel van lakens voor de ramen en het contrast omlaag gooien is ontstaan. De Black Magic camera hebben we gebruikt omdat deze fijner werkte met filters instellen, en hij ook een hoge kwaliteit beeld had.

Toebehorend aan de Art direction speelt de film zich af in een gezinswoning in Nederland. De film begint in de slaapkamer van een tiener jongen, die alleen maar gamet, en niet slaapt. Hierdoor heeft de kamer een rommelige en vervallen sfeer. Door de rest van het huis is het donker en heerst er een nachtelijke- en duistere sfeer. Om deze sfeer neer te zetten, gebruiken we afval tasjes en bierflesjes. Die liggen overal door de kamer verspreid, samen met kledingstukken die op de grond liggen. Maar ook gebruiken we dekens voor de ramen om het donkerder te maken. De voorwerpen die de acteur gaat vasthebben en gebruiken in chronologische volgorde zijn: de laptop, het bierflesje, het mes en het witte masker. De laptop wordt gebruikt voor het Dark web, het linkje en de google meet. Het licht van de laptop schijnt fel op het gezicht van de acteur. Het bierflesje is zijn wapen in eerste instantie. Het mes is zijn wapen in tweede instantie. Het masker is het masker van de "Mystery Man", hij doet hem af aan het einde. Ook valt er in de laatste scène licht binnen, dit is de deur die opengaat. Je ziet een donkere hal met een lichaam, en op dat lichaam valt opeens een straal licht. Verdere onderdelen zijn ook de glazen in de keuken, waar de moeder de afwas doet. Voor de kleding laten we onze acteur donkere kleding aantrekken: een donkere broek met een zwarte losse hoodie. Maar ook draagt hij set-make-up, zoals witte schmink op zijn gezicht en donkere blauw-paarse Smink rondom zijn ogen. Hierdoor kan je zien dat onze acteur al heel lang in zijn kamer zit en nachtenlang niet heeft geslapen. Voor de steekwond in de laatste scène gebruiken we nepbloed dat stolt op de huid, waardoor het levensecht lijkt. En wax met kleurstoffen, om de randen te vormen.

Onze acteurs zijn:

-Steven, de jongen die op het Dark web zit, ook wel onze hoofdrol. Wordt gespeeld door Ise Jongmans. Geregeld via Patrick, het is een vriend van hem. Had al acteur ervaring. Geschikt omdat hij een tiener van onze leeftijd is, een jongen, dezelfde lengte als de "Mystery Man" en een slank postuur heeft. Daarnaast door ervaring ook veel kunnen helpen met shots en camera. De uitstraling die de acteur heeft is vermoeid, gespannen, bang, paniek, boos, agressief, in pijn, en dood in de film.

-De moeder van Steven, wordt gespeeld door de moeder van Milan, Simone Verduin. Zij is geschikt omdat ze direct op locatie aanwezig kon zijn, ze woont namelijk op locatie. Daarnaast kon ze ook als make-upartist dienen. Voor de film had ze de goede leeftijdscategorie en haarkleur. De uitstraling die ze in de film heeft is rustig, ontspannen, niks door, daarna geschokt.

-De "Mystery Man", wordt gespeeld en ingesproken door (vocal) actor Ian Remelissen. Hij is geschikt omdat hij dezelfde lengte als Steven heeft, en hetzelfde postuur. Ian heeft een goede stem om in te spreken, want hij is vocal actor, en heeft hier al verdere ervaring mee. Hierdoor kan hij veel verschillende tonen en stemmingen en kunnen we precies uitvinden hoe wij het willen voor onze film. De uitstraling van de acteur is agressief in de film en de stem klinkt geniepig.



Toebehorend aan de locaties is het huis van Milan. Het is onze enige locatie, met daarin: de slaapkamer, de hal, de keuken. Het is een gezinshuis met een donkere en duistere sfeer, waar een tiener jongen met slaap te kort met zijn moeder woont. Milan heeft toestemming hiervoor aan zijn ouders gevraagd en deze verkregen. Alle voorwerpen die verplaatst moesten worden zijn na het filmen weer teruggezet.

Toebehorend aan de planning wouden we 1 dag draaien en 1 dag extra draaien voor de mislukte shots. Maar uiteindelijk is alles toch gelukt om in 1 dag te draaien. We hebben dus alleen dinsdag in Milan zijn huis gedraaid. De reserveringen zijn dan ook gepland op deze dagen: acteurs en make-up artist zijn gereserveerd op dinsdag en donderdag. De vocal-actor voor vrijdag. En de apparatuur van dinsdag ochtend tot donderdag avond.

Geluid heeft een grote impact op de ervaring van de film. Ten eerste was het van belang om omgevingsgeluiden toe te voegen; geluiden van de muis die klikt of de hoofdpersonage die een bierflesje oppakt. Hoe meer van deze geluiden er waren toegevoegd hoe realistischer het verhaal werd, hoe meer je in de film zit en hoe enger deze dus ook wordt. Een deel van de geluiden hebben we opgenomen tijdens het filmen, maar een groot deel van de geluiden hebben we later toegevoegd. Ten tweede hebben we extra geluiden toegevoegd die niet direct in de scene thuishoorden om angst op te wekken. Bijvoorbeeld bij de onthulling van de mysterieuze man hebben we een diepe Bass (soort ontploffing) met een harde slag op een valse piano. Deze geluiden wekken angst op en in combinatie met de beelden van de enge man zorgen deze ervoor dat je als kijker schrikt. Bij de edit hebben we met name gezorgd dat de lage tonen nog dieper worden, dit omdat de geluiden dan enger worden. En verder hebben we de geluiden van stem en de 'jumpscare's' significant harder gemaakt dan de rest van de geluiden zodat deze hard binnenkomen. De stem van de indringer heb ik in tweeën gedeeld, een deel klinkt normaal en de andere erg diep met wat toegevoegde 'distortion', zodat deze intimiderend wordt. Een andere manier die we hebben gebruikt om angst op te wekken bij de kijker is het toevoegen van onweer en regen en ook hebben we een klok toegevoegd die steeds sneller gaat tikken, die symbool staat voor aflopende tijd en dus ook spanning oproept.

In eerste instantie wilden we het nummer "karma police" van Radiohead toevoegen. Met name de zin "For a minute there, I lost myself". Omdat Steven zichzelf ook kwijt is geraakt. Echter, met wat feedback hebben we geconcludeerd dat de sfeer van dit nummer niet echt passend was bij het verhaal, het voegde niet veel toe. We hebben uiteindelijk het onweer dat in het begin van het filmpje was geplaatst laten terugkomen in plaats van dit nummer

We wouden het vooral maken zodat de montage zorgt voor spanningsopbouw en dat de kijker en gevoel krijgt alsof hij het karakter zelf is en er niet gewoonweg maar naar zit te kijken vanuit een camera perspectief. Wij zijn van plan om het met de stijl en het ritme in het begin heel langzaam te pakken en dan vanuit een bepaald moment volop naar actie gaan. Hierdoor krijg je in het begin een beetje een creepy stijl en nadat er wat gebeurt opeens een fight or flight gevoel als je de film kijkt.

SCRIPT

EXT. STEVEN'S HOUSE - NIGHT

We see STEVEN's house basked in moonlight. It's a dark gloomy night.

INT. STEVEN'S BEDROOM - NIGHT

STEVEN is sitting behind his computer, his face lit up by the monitor. His face is pale, his eyes are red. He looks like he hasn't slept in weeks. He's frantically searching the dark web, when he sees a link that says; "FOR STEVEN". He stares blankly at the screen for a second, but clicks the link anyway. The link leads to a Google Meet. The camera of the caller shows Steven's kitchen, where his mom is doing the dishes. A mysterious figure wearing a white faceless mask lurks in the shadows. He is holding a knife up to his mother. Alongside this image, a timer starts. Steven has a minute to save his mom. STEVEN stands up quickly, searching his littered room for any weapon he can find. The only object remotely deadly is a week old bottle of beer, but it'll have to do.

INT. THE HALLWAY - NIGHT

He makes his way downstairs looking for MYSTERY MAN. The sound of the timer fading as he leaves his bedroom. When he gets to the bottom of the stairs and passes the hallway, we see MYSTERY MAN standing at the end. Steven's only chance is to take him by surprise, so he charges forward while yelling and swinging the beer bottle around. He stops when he realizes he hasn't hit anything.

INT. THE KITCHEN - NIGHT

The kitchen is empty. The only trace left are the knife and his mother's phone. Is he too late? His fear worsens, his breathing becoming shallow and the sweat dripping down his forehead. He grabs the phone to call 911, but the phone is empty.

MYSTERY MAN (O.S.)

The dark web is an exciting place,
huh Steven? Better be careful or you'll
get noticed by the wrong people.

STEVEN jerks his head around to find where the voice is coming from. He grabs the knife from the kitchen counter.

MYSTERY MAN (O.S.)

Tick tock, Steven.

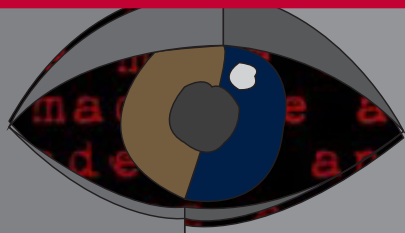
INT. THE HALLWAY - NIGHT

STEVEN sees MYSTERY MAN standing at the bottom of the stairs. MYSTERY MAN stares at him blankly, looking like he's made of stones. STEVEN charges at him, MYSTERY MAN is seemingly frozen in place. STEVEN stabs MYSTERY MAN in the stomach, but feels a jolting pain through his own. He ignores it, the adrenaline of the victory overtaking his body. STEVEN removes MYSTERY MAN'S mask, only to find his own face staring back at him.

STEVEN lies against the wall, the red stained mask in his hand. He takes the knife out of his stomach and sees the damage his fear has caused. The curtain opens and the light from outside shines on STEVEN'S dead body.

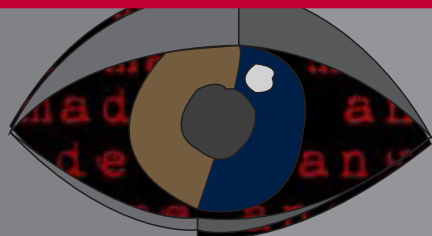
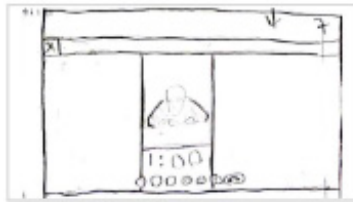
CUT TO BLACK

STORYBOARD



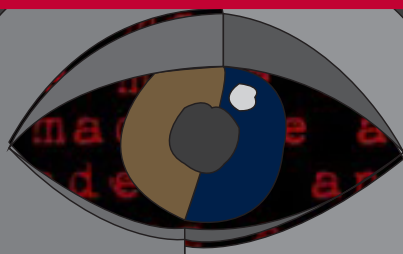
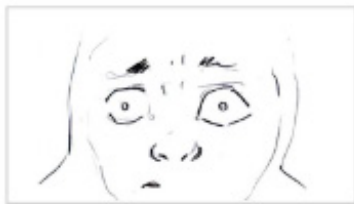
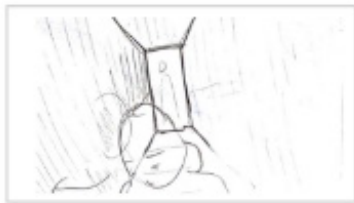
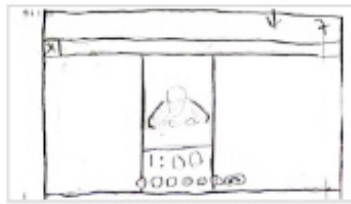
Title: **chasing shadows** Na de edit.

Page: **1**



Title: *chasing shadows* Na de edit.

Page: 1



TOELICHTING

We wilden graag een spannende film maken. Om deze angst over te brengen hebben we veel shots met close-ups en een langzamer tempo geschoten, zodat de angst in het gezicht goed binnendringt bij de kijker. In het gezicht kun je immers goed emoties aflezen. Nog voor het computerscherm zie je de ogen, die de spanning overbrengen en waardoor er meteen nieuwsgierigheid ontstaat. De tijd nemen voor deze scenes heeft bij ons gezorgd voor een goede spanningsopbouw.

Daarnaast is het tempo ook rustiger bij scenes waarin de hoofdpersoon aan het denken is of waarbij er iets belangrijks staat te gebeuren (zoals de onthulling van de mysterieuze man). Dit hebben we gedaan om meer anticipatie op te wekken. Het tempo wordt langzaam steeds groter, die zijn piek bereikt bij de aanval op de mysterieuze man. Dit is de climax. Hier zorgde een hoog tempo juist voor spanning.

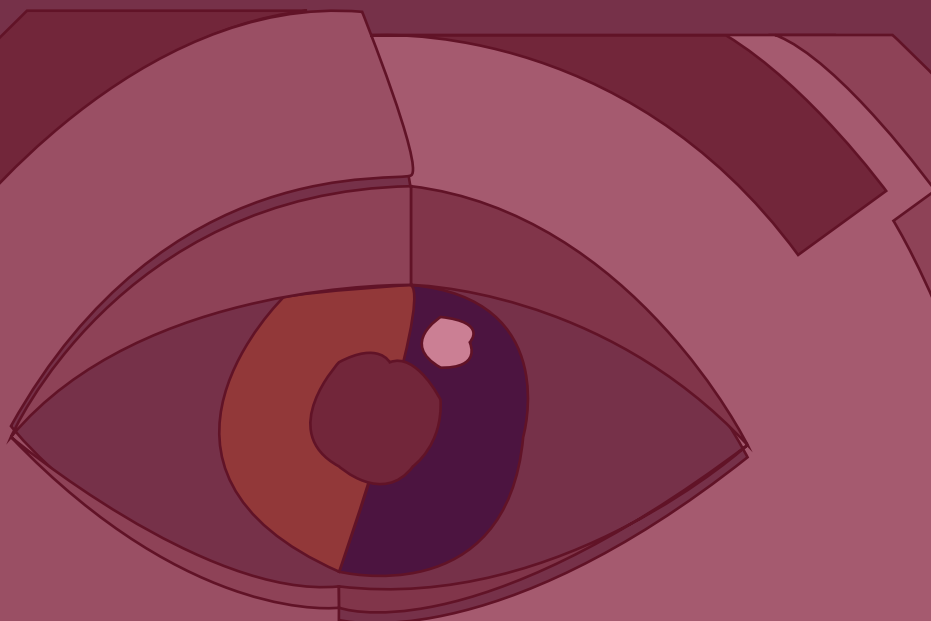
Een andere manier om angst op te wekken bij de kijker hebben we gedaan door gebruik van zacht licht. De donkerheid van de nacht heeft ons erg geholpen om de scenes enger te maken. Verder wilde we ook het kleine wereldje van Steven tonen, die in zijn eentje in een donkere kamer zit.

Daarom hebben we ook veel 'POV shots' van het beeldscherm van Steven gefilmd. Voor de shots op de trap hebben we een kikkerperspectief gekozen. Om de woede en moed van het karakter te tonen. Van onderen ziet hij er namelijk iets krachtiger en ook enger uit. Ook hebben we bij deze scene gebruik gemaakt van lijnperspectief, waar deze lijnen naar de protagonist lopen zodat daar de aandacht naartoe gaat. Om de kijker te verrassen met de aanwezigheid van de mysterieuze man hebben we een scene geschoten die in eerste instantie op de hoofdpersoon gericht is. We hebben de mysterieuze man voor een deur gezet waar licht vandaan komt, om zo door het contrast met de donkere figuur een silhouet te creëren. Ook hier hebben we voor lijnperspectief gekozen om de aandacht naar de man te vestigen. Ook in de keuken scene hebben we behalve een master shot ook 'decoupage' gebruikt om de belangrijke aspecten in de scene te tonen, een close-up van Steven om de angst en verwarring van Steven vast te leggen en de 'insert shots' voor het mes en de telefoon. Bij de aanval op de indringer, en nog enkele andere scenes, hebben we de gulden snede gebruikt om de aandacht naar de mysterieuze man en de hoofdpersoon te richten, deze hebben we ook bij andere scenes toegepast.

We hebben bij het filmen enkele shots versimpeld of anders gemaakt. Zo hadden we bij de eerste scene in Stevens kamer te veel shots. Sommige shots hebben we verwijderd omdat deze niet bijdroegen aan het verhaal. Enkele shots hebben we van een andere hoek geschoten omdat we op dat moment zagen dat die hoek aantrekkelijker was. Verder hebben we bij het monteren veel weg moeten laten omdat we binnen de 1 minuut moesten blijven. Zo hebben we de 'establishing shots' weggelaten, omdat deze niet essentieel waren.

SHOTLIST

SCENE	SHOT	SHOT SIZE/ ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF THE DAY	SHOT DISCRIPTION
1	1	Establishing Shot	Static	EXT	Night	Steven's house shot from outside.
1	1	Establishing Shot/Low-Angle	Static	EXT	Night	Steven's bedroom shot from the kitchen.
2	1	Wide Shot	Static	INT	Night	A shot of Steven's bedroom from outside his door.
2	2	Medium Close Up/ Single	Static	INT	Night	Steven's eyes behind his laptop, his face lit up by the monitor.
2	3	Insert Shot	Static	INT	Night	Shot of Steven's laptop.
2	4	Medium/ Over The Hip	Static	INT	Night	Steven's focused face looking at his laptop.
2	5	Insert Shot	Static	INT	Night	Closer shot of the dark web website. Steven scrolls down to reveal the link that says "For Steven".
2	6	Insert Shot	Static	INT	Night	Steven's hand hovers over the mousepad. He clicks.
2	7	Insert Shot	Static	INT	Night	Screen record of the Google Meet call.
2	7.1	Full Shot	Static	INT	Night	Mystery man stands behind mother. Phone footage.
2	8	Close Up/ Over The Hip	Static	INT	Night	Steven's eyes go wide.
2	9	Insert Shot	Static	INT	Night	Steven grabs a bottle of beer as a weapon.
3	1	Full Shot/ Low-Angle	Static	INT	Night	Steven storms down the stairs.
3	2	Medium	Static	INT	Night	Steven leaves the hallway, mystery man is revealed to stand behind him.



SCENE	SHOT	SHOT SIZE/ ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF THE DAY	SHOT DISCRPTION
4	1	Wide Shot	Static	INT	Night	Steven enters the kitchen swinging the beer bottle around. He stops when he realises he isn't hitting anything.
4	2	Close-Up/ OTH	Static	INT	Night	Steven shows his confusion and looks around.
4	3	Insert	Static	INT	Night	A shot of the phone and knife on the table, Steven grabs the phone. Then he puts the phone down and grabs the knife.
4	4	Medium	Static	INT	Night	Steven tries to turn the phone on to call 911.
4	5	Insert	Static	INT	Night	Close up of the phone being empty.
4	6	Close-Up/ Single	Static	INT	Night	Steven reacts to mystery man's voice.
4	7	Wide Shot	Static	INT	Night	Steven leaves the kitchen with determination.
5	1	Medium/ Over The Shoulder	Tracking	INT	Night	Steven storms out of the kitchen, stops when he sees mystery man and then attacks him.
5	2	Medium Close Up/ Over The Shoulder	Static	INT	Night	Steven stabs mystery man, mystery man falls down.
5	3	Medium/ Over The Hip	Static	INT	Night	Steven takes mystery man's mask off. Mystery man is revealed to be Steven himself. Steven removes the knife from his stomach.
5	4	Medium Close up	Static	INT	Night	Steven further removes his mask himself.
5	5	Medium Clo- se-Up	Static	INT	Night	Steven breathes heavily in pain. He looks up.
5	6	Medium / Low-Angle	Static	INT	Night	Where the old Steven used to be there is now nothing.
5	7	Wide Shot/ High-Angle/ Par	Static	INT	Night	Steven looks at his wound and lets out his last breath.

MOODBOARD

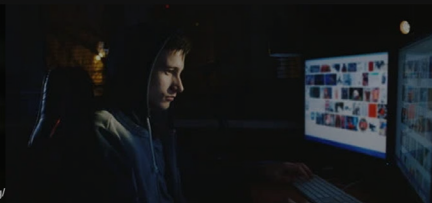
<https://www.bibalex.org/>

Jonge hoofdpersoon

<https://www.videvo.net/video/a-teenager-in-a-hood>



<https://www.bibalex.org/>

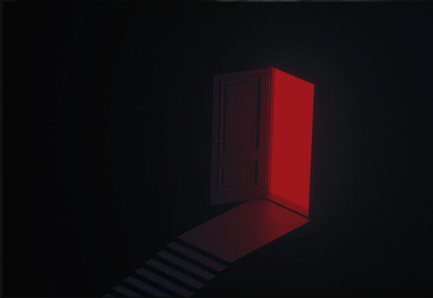


Jonge hoofdpersoon

<https://www.videvo.net/video/a-teenager-in-a-hood>



<https://www.bol.com/>



Spannende belichting

<https://www.wired.com/story/log4j-log4shell>



Gevaarlijke situatie onder tijdsdruk

<https://www.cinemablend.com/news/1717839/>



shutterstock.com • 2132669427



Donkere setting

<https://www.kaspersky.nl/resource-center/threats>



<https://www.wired.com/>

Donkere setting

<https://www.cinemablend.com/news/1717839/>

<https://www.wired.com/>

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET # 1

Page Count: 1

Date: 23/05/2023

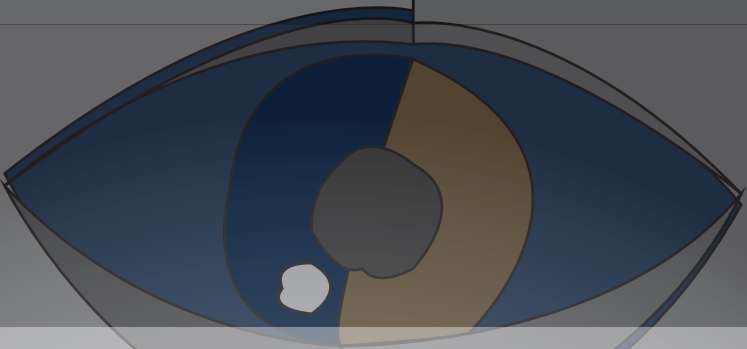
Production Company: _____

Production Title: _____

Scene #: 1 Scene Name: Company INT/EXT: _____ DAY/NIGHT: Night

Description: Outside establishing shots

CAST	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS From day to night effect	PROPS	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE	MAKEUP/HAIR	SOUND EFFECTS/MUSIC Outside noise
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	



BREAKDOWN SHEET # 2

Page Count: 2

Date: 23/05/2023

Production Company: _____

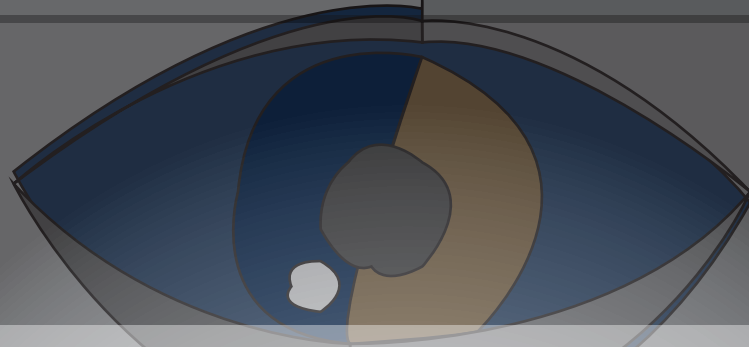
Production Title: _____

Scene #: 2 Scene Name: Not alone

INT/EXT: _____ DAY/NIGHT: Night

Description: Bedroom

CAST Ise Jongmans	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS Extra light for monitor light face	PROPS Laptop Beer bottle Knife	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE Black hoodie	MAKEUP/HAIR Pale face Red eyes	SOUND EFFECTS/MUSIC Typing sound
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	



BREAKDOWN SHEET # 3

Page Count: 3

Date: 23/05/2023

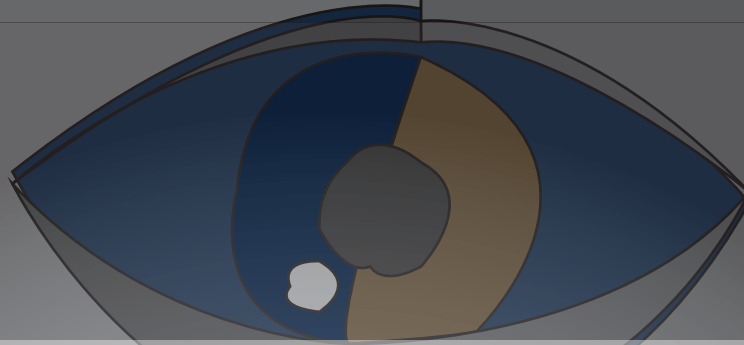
Production Company: _____

Production Title: _____

Scene #: 3 Scene Name: Confusion INT/EXT: _____ DAY/NIGHT: Night

Description: Hallway

CAST Ise Jongmans	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Beer bottle	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE Black hoodie	MAKEUP/HAIR Pale face Red eyes	SOUND EFFECTS/MUSIC Tikking sound
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	



BREAKDOWN SHEET # 4

Page Count: 4

Date: 23/05/2023

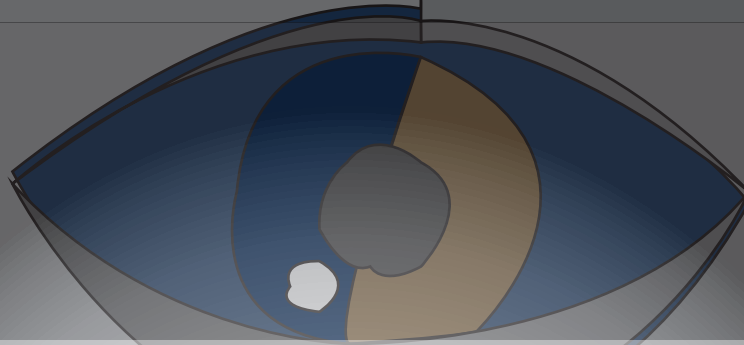
Production Company: _____

Production Title: _____

Scene #: 4 Scene Name: Lost control INT/EXT: _____ DAY/NIGHT: Night

Description: Kitchen

CAST Ise Jongmans	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Beer bottle Empty phone Knife	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE Black hoodie	MAKEUP/HAIR	SOUND EFFECTS/MUSIC Tikking sound Voice of stalker
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	



BREAKDOWN SHEET # 5

Page Count: 5

Date: 23/05/2023

Production Company: _____

Production Title: _____

Scene #: 5 Scene Name: Played INT/EXT: _____ DAY/NIGHT: Night

Description: Hallway

CAST Ise Jongmans Ian Remeijssen	STUNTS Body stab	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS Stab effect	PROPS Knife	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE Black hoodie Black hoodie Mask	MAKEUP/HAIR Wounded Attacked	SOUND EFFECTS/MUSIC Stabbing sound Screaming sound
SPECIAL EQUIPMENT Fake blood	PRODUCTION NOTES	

“Chasing Shadows”

Sound assistant & Lighting technician: Evilie Baronin
Practical vision von Behr

Breakdown sheets & Art director: Patrick Vastenhoud

Sound assistant & Artistic vision: Nina Harlaar

Storyboard & Audio: Jeroen Teunis

Camera operator & Script: Jonna van Galen Last

Story, edit & direction: Milan Verduin

Make-up artist & Extra: Simone Verduin

Actor (Steven): Ise Jongmans

Voice actor (mystery man): Ian Remeijssen

Communication
and Multimedia
Design Breda www

Groep B1_2